

المختر / الفدائي ، خيمة اللاجئ / خيمة الفدائي ، المخيم / المعسكر ، اللاجئ /  
المقاتل ، « سيرجع / سيذهب » ، الحجاب / الرصاصة .

بدلاً من تحسر عقيم على ماضٍ أخضر ، نرى عالم البنادق والمقاتلين ، عالم الصحو  
والثورة ، حيث يتحرر الإنسان من كرت الاعاشة وسقف الزينكو وبسطار الدولة .

ان المستويات الثلاثة السابقة ليست منفصلة بل تشكل مستوى واحداً خلق  
وتموضع وتبين خلال الممارسة التاريخية ، ان يمثل ديالكتيك التمع والثورة ، عملية  
صنع الانسان المناضل .

ان المسار الطويل الذي تضمن الجحيم والمطهر والذي ألقى بالفلستيني في كلية  
بائسة ثم أعاد صياغته بحيث لا يكون حلقة ساكنة في « التاريخ » بل يصنع ذاته ،  
وبصنع ذاته يتطابق ويتمثل بالحركة التاريخية فيصنع تاريخه الحقيقي ، تاريخ  
محكوم بالصراع وليس مجرد امتداد زمني بارد .

- |   |  |  |
|---|--|--|
| الجواهر - دمشق ، ص ٢٦٨ .  | Littérature No. 13, p. 17-19.  | ١ -  |
| ١١ - غسان كنفاني : الآثار الكاملة ، ص ٢٤٢ .                               | « سنتبع هنا الترتيب حسب المخطوطة<br>المطبوعة على الآلة الكاتبة وليس حسب الطبعة<br>العراقية » ص ١ . | ٢ -  |
| ١٢ - المرجع نفسه ، ص ٢٤٩ .  |  | ٣ - ص ١ .                                    |
| ١٣ - المرجع نفسه ، ص ٢٥٠ .  |  | ٤ - ص ٥ .                                    |
| ١٤ - المرجع نفسه ، ص ٢٥٣ .  |  | ٥ - ص ٩ .                                    |
| ١٥ - المرجع نفسه ، ص ٢٦٩ .  |  | ٦ - ص ٤ - ٩ .                                |
| ١٦ - المرجع نفسه ، ص ٢٧٠ .  |  | ٧ - ص ٢٢ .                                   |
| ١٧ - المرجع نفسه ، ص ٢٧١ .  |  | ٨ - ص ٣٦ .                                   |
| ١٨ - المرجع نفسه ، ص ٣١٦ .  |  | ٩ - ص ٢٤ .                                   |
| B: Kedrov: Dialectique, logique,<br>gnoséologie; Eds: Moscou, p. 349-355. |  | ١٠ - المادية الديالكتيكية - مؤلف جماعي - دار |
| ٢٠ - غسان كنفاني: الأعمال الكاملة، ص ٢٥٤ .                                |  |  |
| ٢١ - غسان كنفاني: الأعمال الكاملة، ص ٢٧٢ .                                |  |  |