

وامساكه بيدي مخافة ان اهرب ليست مقنعة . الحقيقة انني لم اقتنع بنظرية برجيس ، لكني بدأت اقتنع . رجل اربعيني تفوح رائحة الخمر من ثيابه . يقف وسط غابة مليئة بالاصوات . الناس يتراكضون وكانهم تاخروا عن مواعيدهم . وانا انظر الى ساعتى خوفا من التاخر . وهو لا يبالي . يتكلم بيديه وصوته وقامته . يتمايل ويبشر بالخراب . هؤلاء الذين يتراكضون سوف يتراكضون ولكن بدوافع اخرى ، لان الحياة لم تعد تستطيع ان تستمر هكذا . الاشياء تنقلب . البنادق والمدافع والحرب . وبرجيس يتكلم ويخاف . وانا احاول للمرة الاخيرة ان لا ابدو مضحكا .

لكن ليست هذه هي المسألة .



المسألة كانت هناك . امرأة تضيء . امسكتها بيدها وذهبت الى اصغر غرفة في العالم . وكانت الغرفة حمراء . القرميد الاحمر والخشب الابيض والستائر الصفراء . وهي وسط الغرفة تحني عارية وتضحك . تنزلق من يدي الى السرير ومن السرير الى الارض ومن الارض الى يدي . امرأة تضيء . بيضاء ، عيناها صغيرتان لكنهما تمتدان مثل العيون الصينية . وانا امسكها بشعرها واغرق في نقطة الاجاع التي تنحدر من كتفيها . امسكها فتسقط ، لكنها لا تنكسر . تنطوي الى نصفين وانا نصفها الثالث وصوتها يرن مثل حديقة متوحشة .

اقتربت منها . كانت قدمي تزحفان على الارض ، تخدمشان خشب الغرفة . اتمايل وانقسم ثم اقترب اكثر . اللون الخمرى ينتشر على الارض مثل رائحتها . لا اتكلم ولا اسكت . هذه هي حالة الحزن القصوى . بكيت . جلست في طرف الغرفة وهي تمسك بنهديها . تقدمت وانا خائف . كلا لم اكن خائفا . كنت ابحث عن شيء ما ، عن كلمة . لكنها لا تزال في طرف الغرفة . وقفت وتقدمت نحوي . امسكتها من يدها فسقطت على الارض وانكسرت ، وامتلات الغرفة بالشظايا . انحنت عليها لاللمها ، بدا الدم ينزف وامتلات المحيطان بالوحل والشجر . كنت اصعد الدرج باقدام ثابتة . لم اعد استطيع التقدم . امسكت بها . كانت الاضواء تلون السماء ، وكان الجسد عجيبا بتلون كل لحظة . اخذتني . ارتجف جسدي قليلا كأنه في حمى ، ثم سقطت . وكانت المسافة طويلة جدا .

هي كانت المسألة . كنت امسك بها فلا امسك شيئا . تتركني مذهولا وتركض . اركض خلفها . هكذا اعتقلتني داخل حلم من الصعب الخروج منه . كان ذلك