

منزعجان جدا . (بالمناسبة نسيت ان اذكر ، ان الراهبين بقيا في الكنيسة واقاما صداقة متينة مع طلال) .

– ماذا نفعل ؟

– لا شيء . نحافظ على الكنيسة ، وعلى الراهبين .

وكانت الطلقات والانفجارات في كل مكان . المقاتلون يطلقون النار ، يأخذون بعض الامتعة . يتنافسون مع الاطفال على الاشياء الصغيرة . وكانت بيننا مجموعة جديدة ، تقاتل بضراوة وسط الشارع . تبحث عن الحرب بين الصيحات والبرد .

وحين رأيتهم يتراخضون وسط الشارع وهم يصرخون لم افهم . تبعتهم . كان الغضب يذشر بين اصابعهم واسنانهم . لم افهم . وصلوا الى مخزن لبيع الآلات الموسيقية ، خلعوا الابواب . امسكوا الابواق والطبول والصنوج ، وبدأت مسيرتهم الموسيقية ، وسط شارع فرنسا بين الايقاع والصراخ واطلاق النار . شهيد جديد . وكانت الطرقات تفسح لهم مكانا ، والحرب تفتح لدموعهم ابوابها .

وصلت الى الكنيسة . تابعتهم من النافذة . كان بطرس يجلس في زاوية منعزلة وهو يدندن لحنه اللاتيني . جلست الى جانبه ، وسمعت في الاعلى اصوات اقدام الراهبين تتقدم صوب النافذة وتنتظر .
بدأ صوتي يرتفع . ويطرس الى جانبي ، يصح لي ايقاع اللحن الجنائزي .

المشهد الثالث

الراهبان الكبوشيان لا يزالان هنا . الاب مرسيل عمره حوالي ثمانين عاما وزميله الذي لم استطع ان احفظ اسمه او ان اقدر عمره ، لان الكهولة تتسرب من بين اصابعه كالماء . بقيا في غرفتهما فوق الكنيسة ، لا يحتكان بالرفاق . وكنت اعرف ان علاقتهما بنا مليئة بالشك والرهبة . نحن نشك في دوافعهما للبقاء ، وهما يخافان منا ومن نوايانا . لذلك فوجئت عندما طلب منسي امر الفصيل ان اذهب واشتري لهما بعض المواد الغذائية : حليب ، جبنة ، معلبات ، لحم ، قهوة . . . ذهبت ، اشتريت الاغراض ، وفي طريق عودتي جلبت عن طريق احد الاصدقاء قنينة من النبيذ الفرنسي . قلت نحتفل بها مع الكاهنين . فرحا بالهدية ، لكنهما اعترضوا على الجبنة .