

يصرح بضرورة الهزيمة - فهذا ما لا يتفق مع منطق تلك السياسة وتلك
الأيديولوجية - لكنّ الخوف والقلق منها حاضران دوماً في كتاباته ، كأنه الحدس
أو الغريزة في طبقة لايفارق حلقتها طعم الموت ، خفياً ، أو طعم النهاية .



في مقال كتبه في سنة ١٩٣٦ - اي في عهد الانتداب الفرنسي - ك « مقدمة
لسياسة لبنانية » ، يحدد شيحا هدفه بالقول انه « محاولة لايضاح وضع يقلق
الحاضر كثيراً ويتهدد المستقبل » (١) .

ما سبب هذا القلق الكامن في الحاضر ، الملازم له ؟ وما هو هذا الخطر الذي
يتهدد المستقبل ؟ لن يباشرنا الكاتب بجواب صريح . سيأخذ وقته وسيثقن لعتنه
ليكون أكثر اقناعاً . وللغة دور أساسي في المفاعلية الأيديولوجية : كلما كانت
أقرب الى بساطة « الشعر » (٢) منها الى تعقد العقل ، كانت أبلغ للقلب ، إذ
يستسلم القلب لبدايتها المرئية . والميزة الأولى التي يكاد يتفرد بها شيحا دون
غيره من أيديولوجيي البرجوازية اللبنانية ، هو ان اللغة عنده ، سواء أكانت في
السياسة أم في الاقتصاد أم في غير ذلك ، هي دوماً لغة البدايات الطبيعية
الازلية . فما من فكرة يقدمها ، في كتاباته كلها دون استثناء ، الا ويرفقها
بالقول « وهذه هي طبيعة الأشياء » أو « وهذا امر بدهي » أو « وهذا هو المنطق
الطبيعي للامور » الى غير ذلك من العبارات التي تلعب دورها الأول في كبت
منطق الحركة التاريخية المادية - مصدر القلق والخوف - واطهار امور
الأيديولوجية البرجوازية مظهر الأيديات ، لان لها ، في هذا المنطق ، اساساً
طبيعياً .

حين تقوم السياسة أو الاقتصاد أو المؤسسات أو الدولة أو السيطرة الطبقيّة
على اساس طبيعي ، اي حين تجد في الطبيعة (طبيعة الامور كما يقول شيحا)
اساسها ، فان ديمومتها تتأمن بديمومة هذه الطبيعة التي هي في التاريخ تكرر
لا يتغير . وبشيء من المبالغة المقصودة نقول ان منطق أيديولوجية البرجوازية
اللبنانية موجود كله ، في شكل مكثف ، في البناء اللغوي الشكلي لمنطق هذا الفكر
الشيحاي . لكن لغة البدايات الطبيعية وهذا الخوف من خطر كامن في
الحاضر ، يستقرىء المستقبل ويتهدده ، تناقضاً دائماً هو الذي يضيف على
الوعي شكله المأسوي . الوعي هذا وعي ذلك الخطر نفسه . انه اللوحة الخلفية
التي ترسم عليها أفكار شيحا وتنبني نصائحه الأبوية للسلطة السياسية .
فكتاباته هذه تمثل ، بهذا المعنى ، أو يريد لها ان تمثل أيديولوجية هذه الدولة
البرجوازية . فما هي هذه السياسة التي يقترح على الدولة ؟ ما هي خطوطها