

تاريخ

أعمال الفنان سليمان منصور في معرضه ببيروت

شارك الفنان سليمان منصور في معرض أسبوع فلسطين الذي أقيم مؤخرا في جامعة بيروت تارك فيه أفضل لوحاته وقد أسلمهم فنانا الصراع الدائر في مدينتنا مدافعا عن الطموح المتروك في كان خاص مستقل.

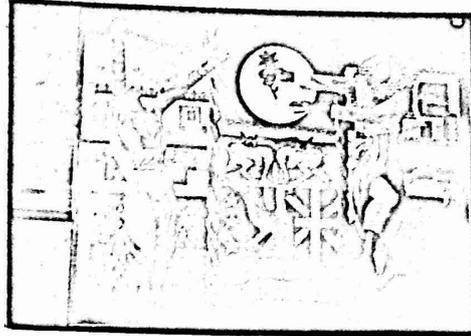
ولقد مزجت أعمال سليمان ثاب مابين آخرين، بالنحت والدورب عن وسائل وأساليب جديدة تعبيرة، وكان في بحثه هذا على أعمال بالحارح المسجدة في الخارج محاولا، بجهد ملحوظ، ان يخطف لنفسه سمارا مع الايام قوسية مرعبة؟

بحسب النسر في بلادنا بالكثر من الحماوة والاهتمام . وبعد التناجر هو النسل الذي يطبخ ان بصو انه عالمه اسوأ من الطلاب . بل ان اولي محاربا الادب يكون دائما في مجال النسر . ولو سافر لكل واحد من حاولوا النسر فرصة النسر لكان نغراوما معدون لآلاف المؤلفه . كان ارابعون يقول : " طالما حلت طوبى ناعر " وكان صدق له بسدكر هذا القول مما اس ارابعون بقوله : " لو علم ارابعون باسا انه مرعبة بالنسر لحوالت اخطامه الى كواسي مرعبة " .

ان الكثير من اساجيا الشعرى بحاج الى اعادة نظر وقسم . بحاج الى تعبيرة مكربة جمالية سيمي اما بعد ما به نثرى قوم . ان حما العطرى للشعر يدفع باسائنا الى تقليد المادح الناهه والفتنة المطروحة في الاسواق امامهم . . . وذلك يتحول النسر من ابداع الى مرض .

لماذا لا ينعدي نقادنا الى مثل هذه التعرلة الحادة من اجل مستقط الشعر ذاته . ومن اجل وضع الاحوال العادمية على طريق الابداع الفني السليم .

نعم .. لماذا ؟ .



الصلب الذي يشبه الصحراء القاطلة فهل تدور الاحداث في الفراغ . . . محليا وعربيا ودوليا؟؟ وحدهم بالذكر ان لوحات سابقة لسليمان شاركت هذه اللوحة في فراغ الخلفية . . .

فني لا بد من كشف كل الابداع والعوامل المؤثرة فيها . . . الفنان في هذه الحالة يصبح الفائد . . . المسؤول والقادر على التنبؤ . . . ففي لوحتي "الغرينكا" و"الحرية تقود الشعوب" كشف بيكاسو ويلاكووا كل اعاد الحدث، الصلبي والخارجي وكنتفا عن العمق الوطني والانساني . . . ففي الغرينكا استغل بيكاسو عناصر اسانية بحته وفولكلورية كاشفا عن الجو الانساني في ماسة المدينة المدمرة . . .

ولو جرى تناول "الفتاة" على الصليب، فانها تظهر مرتكزة وكأنها تستسلم للقدر . . . في حين انها في الواقع على العكس . . . ثم الفراغ حول



سبح

عبد الكريم قرمان، مؤرخ الولادة ومكانها: مصر - المصريات - غزة - البلدة الاصلية: النبي رابين - قضاة الرملة .

متى بدأت الكتابة : بدأت الكتابة اثناء مراد دراسي الثانوية على مجلات المدرسة في المدرسة ومركز المعسكر، وذلك منذ اوائل السبعينيات، وقد كتبت القصة القصيرة والمقال السياسي والادبي . وبعد ذلك اشتركت في مسابقات ادبية وفزت في مجال اللغة القصيرة . ونشرت انتاجي منذ اربعين هذا العام في جريدتي النور والطليعة وكذلك في مجلات العالم المطبوعة .

الاتجاه المحفوظ: مجموعة نعت بعنوان "الرمد" ، واقوم حاليا بجمع اللغات الاخيرة على رؤى "العائدون" وهي تصور حياة العائدين في المعسكرات .

رايك في الحركة الادبية: مزهجرة، وقد قطعت شوطا كبيرا ما قورنت بالفقود السابقة، وهناك انتعاش في حركة النشر سواء على صفحات الجرائد والمجلات او في النشر .

كلمة اخيرة: نفتقر الى حركة نقدية جادة، واغلب محاولات النقد التي نقرأها لا تتعدى عمل تحريم او مدح لاحد الاصدقاء .

الروايات التي لا يبرهاها الرائل الحبة وضوحا (احيانا) وهذا تكفي لت وراء اننا يكون ال يقف الة شادها فتكشف جوكي الحقيقة والسلام والراا في رسا ان تتوا صدقة لم يعرا اعظم وبقدم اشتغل (السل) الصدا هل ال (فالمر) فنان : واذا فانه ال رقيقة فا وفي ال وشيك والابر الادب

المس فقد احد بزوء من اي في طبقة

ما ذنيسي . . . كان الناس يدخلون عبر الباب الحديدي بلا رجعة، وها قد اقترب دوره . . .

ابو امجد ادخل ليهون . . . بسرعة من هون يا حمار . . . هرول ابو امجد الى الداخل ليأخذ نصيبه فوجيء بالآلاف تنهال عليه وزخات من العطر الزجج تلطخ وجهه الاملس، وعصي من مختلف الانواع تتردد على جسده الناعم .

لم يتكلم ابو امجد . كان يستعري على شاة دماغه البارد رحلة احد عشر عاما بين سطور كراسات الانشاء . . .

تضي في تلك اللحظة ان يرى وجهه في المرآة ليبيح لكن ضربة قوية عاجلته فانطرح ارضا ليلطف انقاسه الاخيرة، وفي الخارج كانت الشمس تودع الارض مخلقة لونسوا ارجوانها يعاقب سرعة الارض الحبيبية .

قرأت للابن خلدون

هو عبد الرحمن بن محمد ولي الدين ، وسمى بابن خلدون نسبة الى جده الاعلى خالد بن عثمان الذي دخل الاندلس مع الجيوش الاسبانية . وقد انتشرت مثل هذه التغييرات على الاسماء في الاندلس . فكانوا يطلقون على سعد (سعدون) وحامد (حمدون) وهكذا تحسبا .

وابن خلدون هو صاحب المقدمة ومن كبار علماء فلسفة التاريخ، ففي العصر العباسي . نشطت حركة التأليف الخالية من البحث العلمي الموضوعي حيث كانت مجرد سرد للحوادث . الى ان جاء ابن خلدون فوضع فلسفة التاريخ ورسد للتاريخ ودرسته منها علميا . وقد تسلم في سن مبكرة منصب كبير قضاة المذهب المالكي في مصر وحاز على لقب قاضي القضاة، وقد اشتهر في كتاباته أسلوب السجع كقبة كتاب عصره، الا انه تميز بعنايته الفائقة بالمعاني اكثر من الالفاظ، وقد كان لاسرة ابن خلدون ومقرها في اشبيلية، مراكز اجتماعية وسياسية

كتاب جديد

حوسه كاردوسو بيرس روائي وعالم رياضيات برتغالي معروف، بعد قيام النظام الفاشي في البرتغال اصدر كتابا هاجسا عن الازار بعنوان "صاحب القمامة الديناصور" وكان سببا في منادته بلده الى لندن . بعد الاطاحة الفاشية ونظام الازار عاد الى لشونة واصدر جريدة (لشونة اليوم) ثم اصبح عضوا في مجلس بلدية العاصمة لكنه تخلى عن كل شي ليصير الى الكتابة حيث اصدر رواية باسم (هدلندين) حولت الى فيلم سينمائي ياتاح ايطالي برتغالي مشترك، بعدها اصدر رواية الوطائف التي تتناول تجربته في الجيش البرتغالي ويدين فيها السياسة الامريكية العدوانية . يقول بيرس: "لم يستطع الازار ان يحدد التيارات الديمقراطية والوطنية بل على العكس من ذلك فقد اثبت حقيقة وهي ان ليس لدى الفاشية كتاب عظيم او ثقافة عظيمة" . وفي جانب اخر يقول: "نحن نؤكد دهشنا حين نقرر بالحكام الاميركيين الجدد الذين يهدفون الى اخضاع شوب اسبعت في تشديد الحضارة العالمية"

أبو أمجد .. ورحلة أحد عشر عاما في عالم الكراسات الانشائية

احد عشر عاما والمعلم ابو مصطفى يصنع عقولا تلو عقول نصف رأسه الامامي اقل واكتسي بطيخة تلعب كمحارح النفط لم يبق ظم الراحة في حياته لحظة واحدة . . .

كان يحلم ببيت يستقر فيه، ويتخلى من نظرات صاحب البيت، فقد مثل مرآى عينيهِ الفاشيتين، وشغنيه الفيلطيين كفتني بغير ولهجنه المسوخة المشتمرة وكركشه المنكور الى امام لذا فقد اصرا ابو امجد ان يعيش حالة طوارئ ليتمكن من اقامة بيت هنيئ . . .

واضقت عشرة اعوام بعد ان عقد العزم لكنه لم يجمع حتى مبلغا يسيرا يكفيهم مؤونة شهر واحد،

الارض انتفضت جيوبهم زما بالاوراق النقدية من فئة (البرتل) . كان يدرك بفطرته انه لا يستطيع تجاوز حاجز الفقر الذي يعترضه ما دام تحت رحمة الديوان المعيان الفائلة المتجمعة حول الضحية البريئة لكن، سحب الروتين القاتية كانت تحجب عنه رؤية قرص الشمس الملتهب .

ولربما داعبت اوتار عقله رياح التمرد لكنها كانت تذوب في خضم المهاترات والفتاهات التي تتسمسج جو غرفة المعلمين التي كان يحتل منها احدى الزوايا داسا رأسه الحليق بين سطور كراسات الانشاء .

لماذا لا اشاركهم؟ . انا لست اقل منهم قدرة على الكلام . "الموت

احمد لقد كنت نبع نكت . . . يدخل (الآذن) غرفة المعلمين ويطلب منه مقابلة المدير .

خير . . .؟

انت مطلوب . . .

لقد كان وقع هذه (المطلوب) عليه شديدا، اهتز لها نخاعه، وارتجفت اوصاله، لم يحاول ان يتكلم فلم يسعفه ريقه الذي تبخر للتسوء . . .

تناول الورقة المشوومة وعاد الى مكانه لم يدرك ماذا عمل بومها، ولم يذق طعم النوم ليلتها .

ما اطول هذه الليلة . . .

كان صراع حاد يمزق عالمه، مللا وخوفا . حمل نفسه متناقلا حيث وصل مكان الانتظار في وقت مبكر، الا انه وجدته ينفذ بالاسمك الجفيف من جميع الاعمار وبين الفجيفة والاخرى يزعمق باب حديدي يظل منه رجل اكثر بنادي بلغة عربية مكسرة . انتظر كثيرا ابو امجد، حتى