

- نمر سرحان، المقاومة في الفولكلور الفلسطيني،  
١٩٩٧-١٩٧٤، ٤٣: ١١٤-١٣٦.
- نايز غالي، الانعكاس المباشر وغير المباشر  
لفلسطين روائياً في السينما العربية، ٤٥:  
٩٧-١١٣.
- يونس الخاروف،  
Wald Khaldi and Jill Khadduri, Palestine  
and the Arab-Israeli Conflict: An  
Annotated Bibliography. (مر) ١٧٥-١٨٢: ٤٥
- الياس خوري، قوة الكلمات، ٤٦: ٨٢-٩٢.
- زهدي، عندما أخطأ الكايركاتير المصري، ٤٦:  
٩٤-١٠٧.
- المنان القاسم، غسان كنفاني طريق الكاتب  
والمناضل الثوري، ٤٧: ٦٩-٩٦.
- محمود شقير، تجربة المسرح الفلسطيني في  
الأرض المحتلة، ٤٧: ٢٣٦-٢٤٢ (ت).
- خليل السواحري، الأرض في الحكاية الشعبية  
الفلسطينية، ٤٩: ١٠٨-١١٩.
- د. فيصل دراج، الشعب- البطل في التاريخ،  
بين دأم سعد، غسان كنفاني وعجوز،  
افنان القاسم، ٤٩: ١٢٠-١٢٨.
- هاني الزعبي، هاني الراهب، الشخصية  
الصهيونية في الرواية الانجليزية، ٥١/٥٠:  
٣٢٩-٣٣٨ (مر).
- ريتا عرض، خليل حاوي يكتب ملحمة الانسان  
والحضارة، ٥٢: ٦٠-٨٤.
- د. فيصل دراج، توفيق زياد شاعر الواقعية  
المقاتلة، ٥٤/٥٣: ٩٦-١٠٨.
- أس.، Weltder Kunst - Ismail Schammul،  
٥٧: ١٤٠-١٤٩ (مر).
- سمير بريد، يدخل الى السينما الصهيونية،  
السينما الصهيونية قبل انشاء اسرائيل،  
٥٧: ١٤٢-١٥٠.
- د. فيصل دراج، من الانتظار الى اليقظة في ادب  
اميل حبيبي، ٥٨: ١٠٨-١١٨.
- الياس خوري، الثقافة والبوليس، ٦٠:  
١٠٩-١١٧.
- الياس خوري، الكنيسة، ٦٢: ١٢٩-١٥٧  
[قصة].
- سميح سمارة، الصنت - الشعر، الثورة  
وضرورة انحلال الدائرة في الأرض، ٦٢:
- الشعر الفلسطيني المعاصر، ١٩:  
١٤٢-١٦٠.
- حسين محمد العامي، الاسبرانتو والاعلام  
العربي، ٢٠: ١٦٧-١٧٠ (ت).
- نمر سرحان، الاغنية الشعبية الفلسطينية من  
الحزن الى الشوق الى القتل، ٢١:  
١٥٩-١٦٩.
- د. عبد الوهاب م. المسيري، تساؤل  
نثرنخوفسكي: بين التمرد والاستسلام،  
٢٢: ٨٥-٩٥.
- أدونيس، خواطر حول مشكلات التعبير  
والانصال الشعريين في المجتمع العربي،  
٢٥: ٧٦-٨٢.
- ريتا عرض، خروج محمود درويش: هل قتل  
الشاعر ام بعثه، ٢٥: ٨٢-١٠١.
- مصطفى درويش، الصهيونية في السينما، ٢٦:  
١٢٢-١٣١.
- د. رشاد الشامي، مرحلة الانتقال في الادب  
الاسرائيلي المعاصر (١) ايام تسكيلاج،  
لسملائسكي يزهار وادب التخطيط  
والشكوك، ٢٣: ١٠٢-١١٦.
- د. رشاد الشامي، مرحلة الانتقال في الادب  
الاسرائيلي المعاصر (٢) فواهر مختلفة،  
٢٤: ٦٦-٨٧.
- ريتا عرض، بيت الجنون: مسرحية فلسطينية  
رائدة، ٢٤: ٨٠-٨٨.
- مدوح السكاف، رحلة في عالم فدوى طوقان:  
شاعرة عربية على درب الواقعية الجديدة،  
٢٦: ٨٨-٩٥.
- نمر سرحان، بيلوغرافيا الفولكلور العربي  
الفلسطيني، ٢٦: ١٤٨-١٥٧.
- قاسم حل، حول مهرجان لايبزغ السنوي  
للافلام الوثائقية والقصيرة، ٢٦:  
١٦٤-١٦٩ (ت).
- صالح أبو اصبح، رمزية الدلالة في رواية  
الغضية الفلسطينية، ٤٠: ١٠٦-١٠٩.
- احسان عباس، نحن والتبديد وشروح قديمة  
على اشعار حديثة، ٤١/٤٢: ٢٧-٢٩.
- الياس خوري، عام الدلالات في الشعر  
الفلسطيني، ٤٢/٤١: ٣٦٣-٣٨٥.
- زاهي نجيب خوري، ملصقات الثورة  
الفلسطينية، ٤٢/٤١: ٣٩٥-٣٩٨.