to the market Miller Miller Start Miller الفلسطيني في المساور المساور المساور المساور الأسبوع الثقافي

وللا السويسة عهد ويناده الله الله والأي قطر There is easy may being for any and by Marked on a first of taking through a flavolance

Sa told by the cold care, much talk

أقيم في مدينة الدوحة، عاصمة دولة قطر، الأسبوع الثقافي الفلسطيني في الفترة مابين ١٠ و ۱۷ نیسان (ابریل) ۱۹۸۲؛ وذلك بدعوة من وزارة الاعلام، وبإشراف دائرة الاعلام والثقافة في منظمة التصرير والاتصاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين. افتتح الأسبوع صلاح خلف (ابواياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، وياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية، ووزير الاعلام القطرى. وقد تضافرت جهود عدة وفعاليات ثقافية وفنية هامة لإنجاح هذا الأسبوع؛ اذ شارك فيه الاتحاد العام للفنانين التشكيليين، ومؤسسة صامد، كما شارك بعض الفرق الفنية الفلسطينية، إضافة الى الشعراء والمحاضرين.

وقد اشتمل الأسبوع على النشاطات الثقافية التالية:

١ _ معرض الكتاب الفلسطيني.

٢ __ معرض الفن التشكيلي.

٢ ــ معرض التراث الشعبي.

٤ _ معرض الكاريكاتور (خاص بالفنان ناجي The Late Color of العلى).

ة _ معرض رسوم الأطفال.

برنامج محاضرات غنى المناها المناها

أما برنامج المحاضرات فقد كان غنيا، وحوى المحاضرات التالية:

۱ ـ محاضرة د. رضوى عاشور وعنوانها:

support to be will all the day the «اتجاهات في الرواية الفلسطينية».

استهلت د. عاشور محاضرتها بالحديث عن بدايات الرواية الفلسطينية، وذكرت شيئاً عن أهم الروايات التي ظهرت في فلسطين قبل العام ١٩٤٨. ثم تحدثت عن غسان كنفاني مطوّلًا من خلال أعماله: «رجال في الشمس» و «ما تبقى لكم»... تحدثت عنه كرائد حقيقي من رواد الرواية كرسته مرحلة الستينات، ثم تحدثت عن جبرا ابراهیم جبرا وامیل حبیبی.. کما تحدثت عن الجيل الجديد من الروائيين الذين نشاوا وتكونوا في ظل المد الوطني في الخمسينات والستينات وواجهتهم تجربة النكسة عام ١٩٦٧ ومجزرة أيلول (سبتمبر) عام ١٩٧٠ ومن هؤلاء: یحیی یخلف، رشاد ابو شاور، توفیق فیاض، سحر خليفة وليانة بدر.

وقدمت استعراضا لخصائص روايات هؤلاء الكتاب ومدلولاتها، والمدارس الفنية التى تنتمى إليها، وعنصر التجريب فيها.

٢ ـ محاضرة غالب هلسا، وعنوانها: «منظومة الدعاية الصهيونية من خلال الرواية البوليسية». شرح هلسا، في البداية، الأسباب التي دعته لأن

يقتصر الحديث على مجال محدود هو مجال الرواية البوليسية الصهيونية، اي رواية الامتاع التي تقرأ قبل النوم او خلال الانتظار والسفر، اى الرواية الواسعة الانتشار والتي تخاطب الجمهور في لحظات اليقظة المتدنية؛ حيث يكون